



UYLENPOLKA

Creatie voor een onbepaald aantal paren

- Creatie:** Wilfried (Wappy) Verhelst voor Volkskunstgroep Tijl Uylenspiegel (SKW).
- Muziek:** Traditioneel. La Strasbourgeoise
Te beluisteren op het album "De Zavelboom" van 't Kliekske (1987)
Voorspel + [(AABCCDDEE) x 2] + AA
- Danspassen:** Aansluitpas, gaanpas, hoppas-met-voorzwaai, hoppas, sprong-op-beide-voeten, polkapas, wisselpas.
- Opstelling:** Paren opgesteld in dubbele-cirkel (jongens in binnencirkel), partners in gewone-danshouding.
- Voorinformatie:** Tenzij anders aangegeven begint elke passenreeks voor de jongens met de linkervoet en voor de meisjes met de rechtervoet.
De beleving is het belangrijkste aspect van deze dans:
- Vooral in de kettingfiguur moeten de speelse elementen zoals het elkaar aantikken en zoenen duidelijk naar voor komen
 - Zo ook worden alle sprongen-op-beide-voeten bijna stampend uitgevoerd.
- Uitvoering:**

Voorspel (2 maten)

Figuur I

Polka

- A¹ 1-8 Alle Pn dansen met 8 polkapassen polka, voortbewegend rtdz.
- A² 9-15 Alle Pn dansen met 7 polkapassen polka, verder voortbewegend rtdz.
- 16 Alle Pn met 1 polkapas houding wijzigen om samen één frontkring van Pn vormen (J staat links van zijn PrM en alle handen zijn laag gegeven).

Binnen en buiten

Tijdens maten B¹ 1-8 accentueert heel het lichaam mee de armbewegingen (van laag naar hoog en terug).

- B¹ 1-2 Allen 4 gaanpassen binnenwaarts (Js beginnen met L-voet, Ms met R-voet), waarbij de handen voorlangs naar hoog bewegen.
- 3-4 Allen 3 gaanpassen buitenwaarts en met de vrije voet stamp naast de andere voet, waarbij de handen voorlangs naar laag bewegen.
- 5-8 Herhaling van B¹ 1-4/figuur I.
Tijdens de laatste 2 gaanpassen houding lossen tussen de



naaststaande contraPrs en alle Pn stellen zich op in dubbele-cirkel (Js in binnencirkel). Prs front naar elkaar, R-hand/J aan L-hand/M.

Open Polka

- C¹ 1-7 Alle Pn met 7 open-polkapassen in de dansrichting (naar elkaar – uit elkaar – naar elkaar - ...).
- 8 Allen houding lossen en met 2 gaanpassen 1 volledige-draai uit elkaar: Js (R, L) en L-om draaien, Ms (L, R) en R-om draaien.
Prs staan opnieuw front naar elkaar, L-hand/J aan R-hand/M.
- C² 9-14 Alle Pn met 6 open-polkapassen tegen de dansrichting.
- 15-16 Met 3 gaanpassen en 1 aansluitpas, tot het vormen van een gemengde-flankcirkel:
- Ms draaien R-om onder de geheven L-arm van haar J door
 - Js 1/4-draai L-om, daarbij schuin-L voorwaarts bewegend tot voor zijn M.

Klapfiguur

- D¹ 1-2 Allen, ter plaatse, 2 hoppassen-met-voorzwaai (L, R) waarbij Prs met een schuin-opwaartse beweging in elkaars handen klappen, eerst in elkaars R-hand, nadien in elkaars L-hand.
- 3 Alle Prs geven elkaar R-handen op schouderhoogte.
Alle Prs met 2 looppassen (L, R) plaatswisselen rmdz.
- 4 Allen, ter plaatse, 2 sprongen-op-beide-voeten met nadruk (stamp, stamp), waarna allen houding lossen.
- 5-6 Herhaling van D¹ 1-2/figuur I.
- 7-8 Alle Prs geven elkaar opnieuw R-handen op schouderhoogte.
Achtereenvolgens én in een vloeiende beweging:
1. Alle Prs met 2 looppassen (L, R) terug plaatswisselen rmdz
 2. Alle Prs, elkaar afduwend met R-handen, ter plaatse, 1/2-draai R-om. Hierbij stellen allen zich met 2 sprongen-op-beide-voeten op in één gemengde-flankcirkel, front naar de volgende contraPr.
- D² 9-16 Herhaling D¹ 1-8/figuur I met deze contraPr, terug tot voor de eigen Pr.

Ketting

- E¹ 1-3 Allen met 3 wisselpassen (Js beginnen met L-voet, Ms met R-voet) kringketting (zonder handen geven) tot naast de 3de dansers (eigen Pr aan R-schouder voorbij, de volgende danser aan L-schouder voorbij tot R-schouder aan R-schouder met de 3de danser).
- 4 Allen “Zet-stamp”, waarbij contraPrs elkaar groeten met een hoofdknik als volgt:
- Op de 1ste tel de vrije voet aansluiten (Js R-voet, Ms L-voet) en tegelijkertijd, als 1ste deel van de groet, de kin omhoog brengen



- Op de 2de tel éénmaal stampen zonder gewichtsoverdracht (Js met L-voet, Ms met R-voet) en tegelijkertijd, als 2de deel van de groet, met het hoofd een korte knik naar beneden maken.

5-7 Herhaling van E¹ 1-3/figuur I.
(Opgelet! Men staat hier bij vertrek al naast de 1ste danser).

- 8
- Op de 1ste tel de vrije voet aansluiten (Js R-voet, Ms L-voet)
 - Op de 2de tel tikken de Js dit contraM speels aan op haar achterwerk.

Als voorbeeld van spelelement kunnen sommige Ms dit ontwijken (wegspringen), andere Ms gillen, nog andere Ms houden hun handen ter bescherming voor hun achterwerk,...

E² 9-12 Herhaling van E¹ 5-8/figuur I, maar nu gaan de Ms het achterwerk van de Js aantikken en voeren de Js het spelelement uit.

13-16 Herhaling van E¹ 5-8/figuur I, maar in plaats van elkaar aan te tikken geven ze elkaar een zoen en nemen allen met deze (nieuwe) contraPr de gewone-danshouding aan.

Figuur II

A¹ A² 1-16 Herhaling van A¹A²/Figuur I.

B¹ 1-8 Herhaling van B¹/Figuur I.

C¹ C² 1-8 Herhaling van C¹C²/Figuur I.

Paraplu: "Voor-zwaai-zwaai-samen"

D¹ 1-2 Allen achtereenvolgens:

- 1 sprong-op-beide-voeten naar de voor elkaar staande danser, tot net niet op de voeten van deze danser, terwijl beiden elkaar in de ogen kijken.
- 2 x hoppen op L-voet achteruit, waarbij het R-been, iets geheven, in een boogje rmdz uitzwaait tot naast het L-been.
- 1 sprong-op-beide-voeten (opgelet! hier echter niet stampen).

3-4 Herhaling D¹ 1-2/figuur II, maar hoppen op R-been en uitzwaaien van het L-been in een boogje rtdz tot naast het R-been.

5-8 Herhaling van D¹ 1-4/figuur II.

Tijdens de laatste 2 hoppen draaien allen evenwel 1/2-draai L-om tot front naar de achterstaande danser.

D² 9-16 Herhaling van D¹ 1-8/figuur II, tot front naar de vorige danser.

E¹ E² 1-16 Herhaling van E¹E²/figuur I.



Slot

A¹ A² 1-16 Herhaling van A¹A²/Figuur I, waarmee men kan afdansen.

Deze dans werd gecreëerd door Wappy Verhelst voor Volkskunstgroep Tijl Uylenspiegel uit Sint-Katelijne-Waver.

Wil je hem op een optreden brengen waar zij ook zullen dansen, stem dit dan eerst met hen af: www.tijl-uydenspiegel.net.

Ter info:

“La Strasbourgeoise” is een traditionele Franse patriottische melodie die zijn oorsprong vindt na de Frans-Pruisische oorlog van 1870. De tekst van het lied werd geschreven door Gaston Villemer en Lucien Delormel, en de muziek is gecomponeerd door Henri Natif. Het lied drukt de pijn en het verzet van de Franse bevolking uit na het verlies van de regio's Elzas en Lotharingen aan de Pruisen.

Het lied vertelt het verhaal van een kind uit Straatsburg dat zijn vader vraagt naar de oorlog en het lot van hun regio. Het kind leert over de offers die zijn gebracht en de vastberadenheid om hun vaderland nooit te vergeten.

De melodie zoals het Kliekske ze gebruikt heeft komt uit een 18de eeuwse Brabantse handschrift met als titel "livre de figures des contredanses". Daar is de titel ook "la strassbourgeoise"