

Hanske van Leuven

Dansbeschrijving voor rijen van 3 dansers

Gemeenschapsdans

Creatie

Traditioneel, dansoverlevering uit de Antwerpse Kempen en Limburg

Muziek

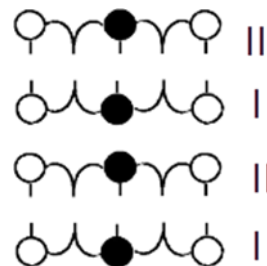
Traditioneel : Voorspel + [AAB]

Danspassen

Hopwisselpas, gaanpas, galoppas, Kempische hoppas.

Opstelling

Een onbepaald aantal rijen van drie dansers (1 J tussen 2 Ms), opgesteld in colonne¹. De rijen zijn afwisselend op- en afwaarts gericht. In elke rij handen vast op schouderhoogte (zie beginopstelling).



Jaar

VDCV, Danserij bundel 1, 1960
Dances of Belgium, Pinon en Jamar, 1953

Uitvoering

Voorspel: 4 maten

- | | | |
|-----------|-------|---|
| A1 | 1-2 | Allen, ter plaatse, 2 Kempische hoppassen.
Houding lossen. |
| | 3-4 | Js 4 gaanpassen naar R tot tegenover PrM en contraM van de andere rij.
Handen geven op schouderhoogte tot kringetje-van-drie. |
| | 5-8 | Elk kringetje-van-drie met 8 galoppassen éénmaal rond: <ul style="list-style-type: none">• kring met J1 rmdz• kring met J2 rtdz. Houding lossen en Js eindigen rug-aan-rug . |
| A2 | 9-10 | Js draaien met 4 gaanpassen 1/2-toer om de gemeenschappelijke as tot front naar de andere Ms.
Handen geven op schouderhoogte tot nieuwe kringetjes-van-drie. |
| | 11-14 | Elk kringetje-van-drie met 8 galoppassen éénmaal rond: <ul style="list-style-type: none">• kring met J1 rtdz• kring met J2 rmdz. Houding lossen tijdens de laatste galoppassen en eindigen in beginopstelling. |
| | 15-16 | Allen, ter plaatse, 2 Kempische hoppassen.
Houding lossen. |

¹ Ook een opstelling in flankcirkel is mogelijk bij een even aantal rijen.

- B**
- 17-20 Met 4 hopwisselpassen dansen de overstaande dansers 1-toer rond rmdz waarbij:
- contraJs R inhaken
 - contraMs tweehandshouding-voor aannemen.
- Tijdens de laatste hopwisselpas houding lossen en allen eindigen in beginopstelling.
- 21-22 Allen, ter plaatse, 2 Kempische hoppassen.
- 23-24 Met 4 gaanpassen voorwaarts steken de overstaande rijen over, waarbij:
- in rij-II de handen hoog heffen tot poortje
 - in rij-I het BM1 en J1 de houding lossen en vervolgens de J1 en PrM1 onder het ene poortje door dansen terwijl BM1 alleen onder het andere poortje door danst. (Js elkaar aan L-schouder, BM1 passeert overstaande J aan R-schouder).
- Tegenover een nieuwe rij neemt men de beginopstelling aan.

De dans kan naar believen worden hernomen.