

# RONDINELLA

DANS VOOR ONBEPAALD AANTAL PAREN

Bron : W. Struick.  
Bewerking : Vlaams Dansarchief.  
Materiaal : Jongen 1 heeft een bloemenkransje bij zich.  
Muziek : Volkslied *'t Jonge volk danst hand in hand*.

Danspassen : Boerenwals, haksprong, hopwisselpas, huppelpas, looppas, wals.  
Opstelling : Paren in frontkring (1).

## Uitvoering

Voorspel (4 maten)

|            |           |  |
|------------|-----------|--|
| Figuur I   | Zangtekst | <i>'t Jonge volk danst hand in hand, rondinella rola.<br/>Zingt een wijs naar d'oude trant, rondinella rola.<br/>Speelman strijkt de vedel, midden in 't gewemel.<br/>Rondinella rola, rondinella rola.</i>  |
| A          | 1-2       | Allen 4 huppelpassen rmdz (1). Houding lossen tussen Pn.   |
|            | 3-4       | Met 4 huppelpassen, tot vormen van nieuwe kring (2) (3):<br>- Js, ter plaatse (leiden Pr, handenwisseling vooraan).<br>- Ms in een boogje tot aan L-zijde van Pr (front buitenwaarts).   |
|            | 5-6       | Herhaling van 1-2 rmdz (3).  |
|            | 7-8       | Met 4 huppelpassen, tot vormen van een gemengde-flankcirkel (4):<br>- Js ter plaatse (leiden Pr, handenwisseling achteraan).<br>- Ms in een boogje naar hun oorspronkelijke plaats.  |
| B          | 9-12      | Pn 4 haksprongen (L,R,L,R) ter plaatse.  |
|            | 13-16     | Pn met 8 huppelpassen 1-toer rmdz (5). Tijdens laatste passen opstellen in frontcirkel (6).  |
| Figuur II  | Zangtekst | <i>Een uit onze bonte kring, rondinella rola.<br/>Is de bloemenkoningin, rondinella rola.<br/>Draagt een kroon van rozen, zie haar zachtjes blozen.<br/>Rondinella rola, rondinella rola.</i>  |
| A          | 1-2       | M1 (bloemenkoningin) met 4 looppassen naar midden van de cirkel (6a)   |
|            | 3-4       | M1 met 4 looppassen ter plaatse 1/2-draai-linksom tot front naar Pr (6b)   |
|            | 5-6       | J1 met 4 looppassen tot voor M1 (7). Hoofdknik tijdens de laatste pas.   |
|            | 7-8       | - J1 zet bloemenkoningin bloemenkroontje op het hoofd.<br>- Ms in cirkel met 4 looppassen ter plaatse 1-draai-linksom (8).   |
| B          | 9-10      | Js in cirkel 4 passen voorwaarts (9). Hoofdknik naar M1 tijdens laatste pas.   |
|            | 11-12     | - J1 groet bloemenkoningin.<br>- Js in cirkel, na 1/2-draai-linksom, 4 looppassen tot voor Pr (10)<br>- Alle Ms revérence-rechts.  |
|            | 13-16     | Alle Pn (ook binnenste) gewone-danshouding aannemen (11).<br>Allen 8 passen boerenwals tot frontkring (11)(12).  |
| Figuur III | Zangtekst | <i>Ach, met roos en doren, rondinella, rola.<br/>Heel de kroon verloren, rondinella, rola.<br/>Nu in alle hoeken zoeken, zoeken, zoeken.<br/>Rondinella rola, rondinella rola.</i>   |
| A          | 1-6       | Herhaling van 1-6/fig. I (13). Houding lossen.   |
|            | 7-8       | Allen met 4 huppelpassen ter plaatse opstellen in flankcirkel-rechts (Js 1/4-draai-linksom, Ms 3/4-draai-linksom). Js leggen handen op de schouders van Pr (14).   |
| B          | 9-12      | Allen 4 hopwisselpassen rmdz (14) waarbij Ms beurtelings over L- en R-schouder naar Pr kijken. Houding lossen.   |
|            | 13-14     | Met 4 looppassen opstellen in gemengde-flankcirkel (Js R-, Ms L-schouder naar midden). Daartoe dansen (15)(16):<br>- Js op de cirkellijn een weinig verder rmdz.<br>- Ms in en boogje 1/2-draai-linksom tot achter Pr en tot voor en front naar volgende J die R-hand aan haar L-hand reikt. |
|            | 15-16     | Nieuwe Prs met 4 looppassen plaatswisselen tot gemengde-flankcirkel. Hierbij maken (17)(18):<br>- Ms, onder de geheven armen door, 1/2-draai-linksom.<br>- Js 1/2-draai-rechtsom.<br>Houding lossen (18).  |

|           |           |   |
|-----------|-----------|---|
| Figuur IV | Zangtekst | <i>Voeten op en voeten neer, rondinella rola.<br/>         Neen, ze vindt haar kroon niet meer, rondinella rola.<br/>         Wie wordt nu gekozen, met een kroon van rozen?<br/>         Rondinella rola, rondinella rola.</i> |
| A         | 1-4       | Allen met 4 hopwisselpassen kringketting tot voor 5e danser(es) (Pr inbegrepen) (19)(20).   |
|           | 5-8       | Allen, in tweehandshouding-voor, met 8 looppassen 1-toer rmdz (20).   |
| B         | 9-16      | Herhaling 1-8 (21) en frontcirkel vormen (22).  |

Figuur V Opgelet! Tempo ♩ = 108.

Voorspel (4 maten) Allen knielen op R-knie, handen op L-knie.  
Tijdens de hierna vermelde zangtekst neemt speelman plaats in het midden (22).

*Speelman in de ronderei, rondinella rola.  
 Speel je lied dan zingen wij, rondinella rola.  
 En wij kiezen, kiezen, wie we niet verliezen.  
 Rondinella rola, rondinella rola.*

A 1-8 Tijdens maten 7-8 (*rondinella rola*) komen dansers recht en nemen de nieuwgevormde paren gewone-danshouding aan (23).

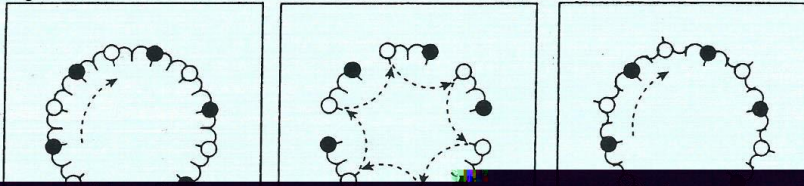
Opgelet! Maten 17-32 dienen gespeeld volgens tempo ♩ = 132

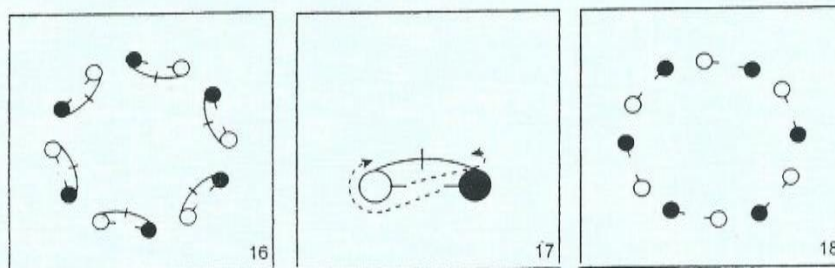
BB 9-24 Pn polka voortbewegend in dansrichting (23).

Het is de bedoeling dat de dansers, begeleid door de muzikant, de zangtekst van de 5e strofe meezingen, bij voorkeur tweestemmig:  
 - of door iedereen de zangtekst.  
 - of Ms zingen melodie en Js brengen (met a-klank) de tweede stem.

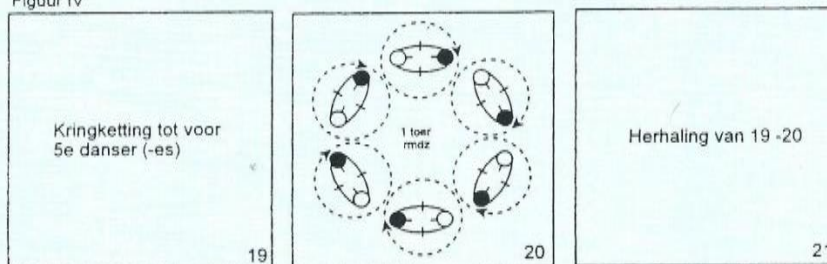
# RONDINELLA

Figuur 1

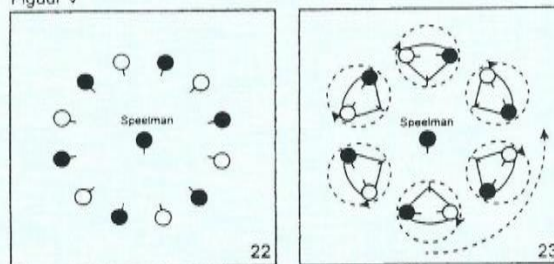




Figuur IV



Figuur V



## Achtergrondinformatie

De dansgegevens werden overgenomen uit Reidansen I (p. 64-65), samengesteld door W. Struick. Deze dans is onder diverse vormen reeds jarenlang bekend in volksdansmiddens. Hij komt voor in volgende publicaties:

- RAYMACKERS, J., *Volksdans*, Belgische Bond voor Lichamelijke Opvoeding, s.d. p. 15.  
 VAN DER MEERSCH, J., *De Triomf*, De Boeck, Brussel, s.d. pp. 40-41.  
 HOFMAN, H., *Dansend Volkje 2*, Volksdanscentrale voor Vlaanderen, Antwerpen, 1987, pp. 50-51.

Raymackers vermeldt geen informatiebron, evenmin als H. Hofman die het vermoeden uit dat de dans in Duitsland in jeugdgroeperingen ontstaan is. Van der Meersch verwijst naar de bundel Reidansen van W. Struick. Inhoudelijk komen de drie dansbeschrijvingen vrij goed overeen. Waar W. Struick enkel looppassen voorzag, werd gekozen voor een grotere verscheidenheid aan passen om de dans aantrekkelijker te maken. Aan de door haar opgegeven B-muziek werden volledigheidshalve twee maten toegevoegd.

De zangtekst telt vijf strofen, maar W. Struick vermeldt slechts drie dansfiguren. Ze bracht de herhaling van fig. I als figuren II en V. Het werd nuttig geacht twee figuren bij te voegen die afgestemd zijn op de inhoud van de zangtekst: *Een uit onze bonte kring is de bloemenkoningin* en *Speelman in de ronderei*.