

Molenmazurka

Versie voor 8 paren

De Molenmazurka is een van de mooiste oogstdansen uit de Kempen. Onze voorouders kenden harde tijden om de onvruchtbare grond te ontginnen. Na maanden hard zwoegen, kon de oogst binnen gereden worden. En dan hadden zij tijd om te feesten. Het eerste graan werd stoetsgewijs naar de molen gebracht. Met bloemen en linten versierd werden de zakken graan eerst door de vrouwen, daarna door de mannen naar de molen gedragen (maten 1-16). Voor de molen werd gebeden, om het koren in goed meel te veranderen. De slechte geesten werden verwenst en de goede aanroepen (maten 17-24 in figuur 1 en 2). De Molenmazurka is ook een prachtige ambachtsdans. De molen wordt uitgebeeld door het wiekenkruis, dat gevormd wordt, de feestvaantjes in de molenwieken (maat 25-32) en het draaien van de wieken (maat 33-48). De trechter die steeds weer met de graankorrels gevuld wordt (maat 53-80 fig.1). Van het eerste meel werden dikke pannenkoeken gebakken.

Muziek: 3/4 maat - zie voor partituur de IVV-bundel 'Achtel, zalig oord'

Danspassen en houdingen:

Loopsprongen, Driehoppas, Kempische mazurkapas, Mazurkapas, Mazurkasprong, Boerenwals, Molen
Gewone danshouding, Omgekeerde-gewone-danshouding, Open danshouding

De terminologie van deze dans kan men terugvinden in de Leidraad voor volksdans en /of de Danstermen van het IVV.

Opstelling:

8 paren in een vierkant, 2 paren per rij, rijen genummerd rmdz
Partners in open danshouding

Uitvoering:

Voorspel: 4 maten

FIGUUR 1

- 1-2 Ms I en III, handen aan de rok, dansen met 2 loopsprongen tot bij elkaar, reiken elkaar de rechterhand. (1)
- 3-4 Ms I en III met 2 kempische mazurkassen handtoer rechts _ toer rmdz. (2) Houding lossen.
- 5-6 Ms I en III dansen met 2 loopsprongen elkaar rechts voorbij tot voor hun partner.
- 8 Ms nemen met L-hand de R-hand van de partner en dansen met 2 Kempische mazurkassen rtdz achter hun partner naar hun plaats terug. Js leiden hun M om. (3)
Partners nemen opnieuw de open danshouding aan.
- 9-16 Herhaling van 1-8 (fig. 1) voor de Ms II en IV
Alle dansers lossen de houding nemen de omgekeerde-gewone-danshouding aan met hun contra.
- 17-18 De hoekparen met 2 mazurkasprongen naar het midden dansen. (4)
Houding lossen en gewone danshouding aannemen.
- 19-20 Dezelfde hoekparen met 2 mazurkasprongen buitenwaarts dansen. (5)
Hoekparen blijven staan in de gewone danshouding. (6)
- 21-24 Herhaling 17-20 (fig. 1) voor de middelste paren (6)
- 25-32 Handen vast in de rijen. Met 8 driehoppassen (links beginnen) wordt molen-rechts gevormd.
De 4 middelste meisjes vormen molen-rechts, rechterpols vastnemen.
De andere dansers in heup-schouderhouding: de rechterarm ligt op de rechterheup van de danser-rechts, de linkerhand ligt op de rechterschouder van de danser-links. (7)
Linkerhand van de buitenste dansers schuin omhoog, handpalmen naar boven
(vlaggetjes op de molenwieken).
- 33-40 Met 8 driehoppassen draait de molen rmdz. (7a)

Molenmazurka

- 41-48 Met 8 driehoppassen draait de molen rtdz (dansers dansen achterwaarts). (7b)
- 49-52 Op elke wiek wordt een kringetje gevormd, met 4 mazurkapassen een kring rmdz. (8a)
- 53-54 Gevatte handen omhoog brengen terwijl het lichaam lichtjes achterover helt en de linkervoet voorplaatsen. Eventjes blijven staan.
- 55-56 Handen worden weer naar schouderhoogte gebracht en de linkervoet wordt bijgeplaatst.
- 57-60 Kring met 4 mazurkapassen rtdz. (8b)
- 61-62 Herhaling maat 53-54 maar rechtervoet voorplaatsen
- 63-64 Handen weer op schouderhoogte brengen en met 6 looppassen danst iedereen snel naar de oorspronkelijke plaats in het vierkant. (9)
Partners nemen de gewone danshouding aan.
- 65-68 Allen met 4 mazurkasprongen naar het midden dansen en frontkring vormen
- 69-72 Herhaling 53-56 (fig. 1)
Partners nemen de omgekeerde-gewone-danshouding aan.
- 73-76 Allen met 4 mazurkapassen buitenwaarts dansen en frontkring vormen. (11)
- 77-80 Herhaling 53-56 (fig. 1)

FIGUUR 2: Tussenspel

- 1-2 Js I en III, handen los, dansen met 2 loopsprongen tot bij elkaar, reiken elkaar de linkerhand.
- 3-4 Js I en III met 2 kempische mazurkapassen handtoer links 1/2 toer rtdz. Houding lossen.
- 5-6 Js I en III met 2 loopsprongen elkaar links voorbij tot voor hun partner.
- 7-8 Js nemen met R-hand de L-hand van de partner en dansen met 2 Kempische mazurkapassen rmdz, achter hun partner, naar hun plaats terug.
Partners nemen opnieuw de open danshouding aan.
- 9-16 Herhaling van 1-8 (fig. 2) voor de Js II en IV
Alle dansers lossen de houding en stellen zich met de contra rug aan rug op, armen laag (in een hoek van 45°) en handen vast.
- 17-18 De hoekparen met 2 mazurkasprongen naar het midden dansen
- 19-20 Dezelfde hoekparen met 2 mazurkasprongen buitenwaarts dansen. Paren blijven staan.
- 21-24 Herhaling 17-20 (fig. 2) voor de middelste paren
- 25-32 Handen vast in de rijen. Met 8 driehoppassen (links beginnen) wordt molen-rechts gevormd.
Tijdens de laatste pas maken de Js een 1/2 draai rechtsom
De 4 middelste meisjes vormen molen-rechts
De andere dansers haken in.
- 33-40 Met 7 driehoppassen draait de molen rmdz.
Houding lossen en tijdens de 8^e pas maken allen een 1/2 draai linksom en haken in.
- 41-48 Met 8 driehoppassen draait de molen rtdz
Dansers eindigen in kruisvorm.
Houding lossen en partners front in tweehandshouding. (12)
- 49-52 Met 4 mazurkapassen dansen de paren hele toer rmdz
- 53-56 Partners haken links in en dansen met 4 hoppedriepassen een hele toer rtdz. Partners nemen opnieuw de tweehandshouding aan.
- 57-60 Herhaling 49-52 (fig. 2) maar rtdz.
- 61-64 Partners haken rechts in en dansen met 4 hoppedriepassen rmdz naar hun plaats in het vierkant.
Partners nemen de gewone danshouding aan. (13)

Molenmazurka

- 65-68 Allen met 4 mazurkasprongen naar het midden dansen.
69-72 Paren dansen met 12 passen boerenwals rmdz 2 1/2 toeren rond ter plaatse.
73-76 Allen met 4 mazurkasprongen buitenwaarts dansen.
77-80 Herhaling 69-72 (fig. 2) en eindigen in vierkant.

FIGUUR 3:

Tussenspel

Op het einde lossen de paren van rij I en III de houding.

- 1-2 Dansers van rij I en III, Ms handen aan de rok en Js de armen naast het lichaam, dansen met 2 loopsprongen tot bij elkaar en reiken elkaar de rechterhand.
- 3-4 Contra's van rij I en III met 2 kempische mazurkapassen handtoer R _ toer rmdz
- 5-6 Contra's van rij I en III dansen met 2 loopsprongen elkaar rechts voorbij tot op hun plaats in het vierkant.
- 7-8 Partners handtoer links en dansen met 2 Kempische mazurkapassen rtdz tot op hun plaats in het vierkant
Partners nemen opnieuw de open danshouding aan.
- 9-16 Herhaling van 1-8 (fig. 3) voor de rijen II en IV
Allen handen vast in de rijen, handen op schouderhoogte.
- 17-20 Met 4 driehoppassen een diagonale rij vormen (14)
Houding lossen
- 21-24 Met 4 hoppedriepassen wisselen de Js van rij I en III plaats met de Ms van rij II en IV.
Contra's dansen elkaar rechts voorbij. Handen vast in de rij. (15a) (15b)
- 25-28 Met 4 hoppedriepassen dansen de rijen terug naar hun plaats in het vierkant. (16)
- 29-32 Met 4 hoppedriepassen wordt er molen gevormd.
De middelste dansers maken molen-rechts. De anderen in heupschouderhouding, de rechterarm ligt op de rechterheup van de danser-rechts en de linkerhand ligt op de rechterschouder van de danser-links
De buitenste dansers steken hun linkerhand schuin omhoog, handpalmen naar boven (vlaggetjes op de molenwieken).
- 33-40 Met 7 hoppedriepassen molen richting mdz. Op de achtste pas houding lossen en allen een _ draai binnenwaarts.
De middelste dansers maken molen-links. De anderen in heupschouderhouding, de linkerarm ligt op de linkerheup van de dansers-links en de rechterhand op de linkerschouder van de danser-rechts.
- 41-48 Met 8 hoppedriepassen molen rtdz.
- 49-51 Met 3 hoppedriepassen dansen de wieken voorwaarts naar het vierkant. (17)
- 52 Houding lossen. Allen maken met de 4^e hoppedriepas een _ draai rechtsom en geven handen in de rij.
- 53-56 Herhaling 17-20 (fig. 3)
- 57-60 Herhaling 21-24 (fig. 3)
- 61-64 Met 4 hoppedriepassen achterwaarts dansen en frontkring vormen
- 65-68 Met 4 mazurkasprongen danst de kring rmdz. Houding lossen en partners nemen gewone danshouding aan.
- 69-72 Met 12 gaanpassen boerenwals 2 toeren ter plaatse rmdz en opnieuw frontkring vormen.
- 73-76 Met 4 mazurkasprongen danst de kring rtdz. Houding lossen en partners nemen gewone danshouding aan.
- 77-80 Met 12 gaanpassen boerenwals 2 toeren ter plaatse rmdz.
Tot slot frontkring vormen en handen hoog tot groet.

Molenmazurka

