

10. GARDE SUS

Vlaams traditioneel

Leeftijd: vanaf 2de graad

Passen: gaanpas (3.06), looppas (3.07), galoppas (3.14)

Garde-Sus-pas:

Met gekromde rug, wat doorgezakte - vast tegen elkaar gedrukte - knieën en de hielen een beetje buitenwaarts, drukke gebaren met hoofd en schouders makend:

- 1: 2 gaanpassen (links en rechts) voorwaarts;
- 2: 3 schuifpassen-links (met lage sprongetjes schuivend) een weinig schuinlinks voorwaarts;
- 3: 2 gaanpassen (rechts en links) voorwaarts;
- 4: 3 schuifpassen-rechts een weinig schuinrechts voorwaarts;
- 5: 2 gaanpassen (links en rechts) voorwaarts;
- 6: 3 schuifpassen-links een weinig schuinlinks voorwaarts;
- 7-8: 3 gaanpassen (rechts, links, rechts) en een aansluitpas (3.11).

1 Garde-Sus-pas duurt 8 maten.

Een halve Garde-Sus-pas wordt tijdens de eerste 4 maten uitgevoerd.

Opstelling: dubbele frontcirkel, meisje staat achter de jongen
1 jongen (Garde Sus) staat gewapend met een opgerolde krant als wapenstok in de cirkel.

Muziek:

Maatsoort: 2/4

Volgorde: Voorspel + [AA BB A (traag - snel) A BB (snel)] x n

Uitvoering:

De garde, synoniem voor veldwachter, was in het verleden vaak als dorpsfiguur het onderwerp van spot. In deze dans wordt de spot gedreven met de dronken ordehandhaver 'Garde Sus'.

Voorspel

				De jongen in de cirkel (Garde Sus) danst.
A1	1	-	8	1 Garde-Sus-pas richting tegen de zon. Op de aansluitpas maakt hij een halve draai linksom.
A2	9	-	16	1 Garde-Sus-pas richting met de zon. Bij elke schuifpas wijst Garde Sus met zijn stok in de richting van een jongen in de cirkel, alsof hij hem wil bekeuren en als bevel dat de jongens ook Garde-Sus-passen zullen moeten maken. Garde Sus beëindigt zijn wandeling in het midden van de cirkel.
				Alle jongens van de cirkel dansen en bootsen de bewegingen van Garde Sus na.
B1	1	-	8	1 Garde-Sus-pas naar het midden. Op de aansluitpas maken de jongens een halve draai linksom.
B2	9	-	16	1 Garde-Sus-pas naar de kringlijn. Op de aansluitpas maken de jongens een halve draai linksom. De jongens eindigen links van hun partner.
A3	1	-	4	De meisjes dansen verontwaardigd en met dreigende gebaren met 1 halve Garde-Sus-pas naar het midden.
A4	5	-	8	De muziek versnelt. De meisjes plagen Garde Sus (tikken, aan neus of oren trekken, ...)
	9	-	12	De meisjes maken vlug een halve draai rechtsom en dansen met 7 looppassen (links beginnen) en een aansluitpas tot voor hun partner.
	13	-	16	Partners dansen in tweekhandshouding (2.17) met 2 sprongen op de beide voeten (en telkens naverend), waarbij beurtelings de linkervoet en de rechtervoet voor worden geplaatst. Met 3 looppassen en een aansluitsprong (3.12) maakt elk paar een volledige toer rond, richting met de zon. Eindigen in kring (1.09).
B3	1	-	16	De dansers in de kring dansen met 31 galoppassen en een aansluitsprong richting met de zon. Eindigen in beginopstelling.
B4				Garde Sus draait ter plaatse rond richting tegen de zon. Hij houdt daarbij zijn een hand voor de ogen en met de andere hand wijst hij in de richting van de kring. De jongen, van het paar dat aangewezen wordt op het einde van de muziek, wisselt met Garde Sus van plaats.

De dans kan naar believen herhaald worden.