

## 34. LA NOUVELLE VIVACITE

Opstelling : 4 paren in vierkant.

Muziek : AA(BBCCDDD) x 2 in 3/8-maat.

Uitvoering :

A <sub>1</sub> A <sub>2</sub>	1- 8	Allen :	Kringketting 4/4 in huppelpas.
B <sub>1</sub>	9-12	P <sub>1</sub> P <sub>3</sub> :	Halve overstaande achtfiguur in huppelpas (M naar links, J naar rechts).
	13-16		Tweehandshouding met kontra op de hoek, eenmaal draaien in huppelpas : J <sub>1</sub> J <sub>3</sub> <sup>↗</sup> , M <sub>1</sub> M <sub>3</sub> <sup>↘</sup> .
B <sub>2</sub>	9-16		Zoals B <sub>1</sub> 9-16.
C <sub>1</sub>	17-22		Partners armen kruiselings voor. Paren wandeling, plaatswisselen <sup>↗</sup> met 6 trage wisselpassen.
	23-24		J danst ter plaatse, M draait <sup>↘</sup> onder de gevatte handen met 2 wisselpassen.
C <sub>2</sub>	17-24		Zoals C <sub>1</sub> 17-24, maar het M draait <sup>↘</sup> .
D <sub>1</sub>	25-32		Kringketting in het midden in huppelpas.
D <sub>2</sub>	25-32		Kringketting naar rechts in huppelpas (P <sub>1</sub> met P <sub>4</sub> , P <sub>3</sub> met P <sub>2</sub> ).
D <sub>3</sub>	25-32		Kringketting naar links in huppelpas (P <sub>1</sub> met P <sub>2</sub> , P <sub>3</sub> met P <sub>4</sub> ).
B <sub>1</sub> B <sub>2</sub>	9-16	P <sub>2</sub> P <sub>4</sub> :	Zoals B <sub>1</sub> B <sub>2</sub>   9-16 , maar J <sub>2</sub> en J <sub>4</sub> <sup>↗</sup> , M <sub>2</sub> en M <sub>4</sub> <sup>↘</sup> .
C <sub>1</sub> C <sub>2</sub>	17-24		Zoals C <sub>1</sub> C <sub>2</sub>   17-24 .
D <sub>1</sub> D <sub>2</sub> D <sub>3</sub>	25-32		Zoals D <sub>1</sub> D <sub>2</sub> D <sub>3</sub>   25-32 , maar eerst P <sub>2</sub> met P <sub>1</sub> , P <sub>4</sub> met P <sub>3</sub> , dan P <sub>2</sub> met P <sub>3</sub> , P <sub>4</sub> met P <sub>1</sub> .