6. *LE RETOUR DE LA JOYE*

Contredanse nouvelle en colonne. Pour les 23. juin 1767.

Opstelling : 6 paren in dubbele rij-front, genummerd van 1 tot 6.
Opgelet : De oorspronkelijke nummering der paren wordt behouden.
Muziek : (AABBCC) x 3 in 2/4-maat.
Uitvoering :

		Deel 1 :	Voor de paren 1 en 2.
A_1	1- 2	J_1 :	In wisselpas tot voor M_2 gaan.
	3- 6	J_1M_2 :	In tweehandshouding eenmaal draaien) in wisselpas.
	7- 8	J_1 :	In wisselpas achteruit naar de oorspronkelijke plaats dansen.
A_2	1- 8	J_2 :	Zoals A_1 1-8 maar met M_1.
B_1	9-12	P_1 :	Armen kruiselings voor afleiden in huppelpas.
	13-16		Na halve draai binnenwaarts oplopen naar boven en uitlopen naar de plaats van P_2, dat tijdens de maten 15-16 oploopt naar de plaats van P_1, in huppelpas.
B_2	9-12	P_1P_2 :	Kring in galoppas naar links draaien).
	13-16		Kring in galoppas naar rechts draaien).
C_1	17-20	P_5P_6 :	Partners armen kruiselings voor opleiden in huppelpas.
	21-24		Halve draai binnenwaarts en afleiden in huppelpas.
C_2	17-24		Engelse ketting 2 x 3 plaatsen in huppelpas.
		Deel 2 :	Voor de paren 1 en 3.
A_1A_2	1- 8		
B_1B_2	9-16		Zoals Deel 1 vanop de nieuwe plaatsen.
C_1C_2	17-24		
		Deel 3 :	Voor de paren 2 en 3 en de paren 1 en 4.
A_1A_2	1- 8		
B_1B_2	9-16		Zoals Deel 1 vanop de nieuwe plaatsen.
C_1C_2	17-24		

Opmerking : Dit is in feite een tweeparig opschuivende dans voor een onbepaald aantal paren. Hij dient als voorbeeld voor de vroegere danswijze.