

DEN ENGELSCH

Kapellen

Dans voor een driespan

<i>Muziek</i>		Traditioneel Voorspel + A + [4x BC] + AA
<i>Danspassen</i>		Gaanpas, huppelpas, paske-van-drij.
<i>Opstelling</i>		Een driespan van 1 jongen tussen 2 meisjes, handen vast op schouderhoogte.
<i>Voorinformatie</i>		Het paske-van-drij telt 4 tijden: – Op de eerste drie tijden: ter plaatse 3 gaanpassen – Op de vierde tijd het vrije been schuin-voorwaarts strekken en tegelijkertijd licht veren met de voet van het standbeen. Het paske-van-drij kan zowel met L-voet als met R-voet beginnen.
<i>Voorspel</i>		Tijdens het voorspel vormt het driespan een frontkring.
A1	1-8	Allen in frontkring 32 gaanpassen rmdz. Eindigen in één colonne: – J en PrM front naar elkaar – BM front naar de J.
B1	1-4	– J en PrM ter plaatse 7 paskes-van-drij (BM staat stil). – Vervolgens maakt de J met 1 paske-van-drij 1/2-draai L-om tot voor het BM. De J en het BM staan nu front naar elkaar.
C1	1-4	J en BM ter plaatse 8 paskes-van-drij (PrM staat stil).
B2	1	Allen met 16 gaanpassen een opschuivende-ketting: – Dansers die naar elkaar kijken (in dit geval J en BM) met 4 gaanpassen elkaar aan R-schouder voorbij
	2	– Andere danser (hier dus PrM) staat stil. – Dansers die nu naar elkaar kijken (in dit geval BM en PrM) met 4 gaanpassen elkaar aan L-schouder voorbij
	3	– Andere danser (hier dus J) met 4 gaanpassen ter plaatse 1/2-draai L- om.
	4	– Dansers die nu naar elkaar kijken (in dit geval J en PrM) met 4 gaanpassen elkaar aan R-schouder voorbij
		– Andere danser (hier dus BM) met 4 gaanpassen ter plaatse 1/2-draai R-om
		– Dansers die naar elkaar kijken (in dit geval J en BM) met 4 gaanpassen elkaar aan L-schouder voorbij
		– Andere danser (hier dus PrM) met 4 gaanpassen ter plaatse 1/2-draai L-om
		Allen eindigen tijdens de laatste passen in één colonne: – PrM en BM front naar elkaar – J, na 1/2-draai R-om, front naar BM.
C2	1-4	– BM en PrM ter plaatse 7 paskes-van-drij (J staat stil). – Vervolgens maakt het BM met 1 paske-van-drij 1/2-draai L-om tot voor de J. Het BM en de J staan nu front naar elkaar.
B3	1-4	BM en J ter plaatse 8 paskes-van-drij (PrM staat stil).

- C3 1-4 Herhaling van B2 1-4 (opschuivende-ketting), met inzet door BM en J.
Allen eindigen tijdens de laatste passen in één colonne:
- J en PrM front naar elkaar,
 - BM, na 1/2-draai R-om, front naar J.
- B4 1-4
- J en PrM ter plaatse 7 paskes-van-drij (BM staat stil).
 - Vervolgens maakt de J met 1 paske-van-drij 1/2-draai L-om tot voor het BM.
- Het BM en de J staan nu front naar elkaar.
- C4 1-4 BM en J ter plaatse 8 paskes-van-drij (PrM staat stil).
Het driespan vormt een frontkring, met het PrM aan de R-zijde van de J.
- A3 1-8 In frontkring 32 gaanpassen rmdz (muziek versnelt).

Achtergrondinformatie:

Via Gert Celen, hoofdman van de Sint Kristoffelgilde van Kapellen, ontvingen we archiefdocumenten van Piet Veulemans, voormalig hoofdman van deze gilde en oud-lid van de slapende Koninklijke Sint Sebastiaansgilde van Kapellen.

Naast de hier eerder gepubliceerde dansen van deze Kapelse gilde (de Kolom, het Spinnen, het Schietspoel en de Klepperdans) vinden we in deze documenten ook een programmaboekje met hun dansprogramma en een korte historiek over de gilde.

Renaat Van Craenenbroeck was begin jaren '70 lid van het Dansarchief en noteerde in Kapellen bij deze gilde de dans "den Engelsche".

Uit voormeld programmaboekje blijkt duidelijk dat deze dans al in de dertiger jaren werd gedanst.

Wie vertrouwd is met Engelse contradansen vindt zeker raakvlakken wat betreft opstellingen, passen en figuren, zoals de naam doet vermoeden.

Het is een eenvoudig dansje dat zeker in de smaak zal vallen, gezien het overtal aan meisjes bij de meeste dansgroepen.