

## CORONAMIXER « Out of the box »

Mixer composé par Aurélie Giet (2021) dans le cadre du projet « Covid-Proof Dancing » (org. Danspunt)

Musique : jig ou reel – 32 mesures

Position de départ : big circle

- A1** 1-2 Ronde à gauche (*big circle to the left*)  
3-4 Cast vers la gauche (*casting to the left*)  
5-6 Ronde à droite (*big circle to the right*)  
7-8 Cast vers la droite (*casting to the right*)
- A2** 1-8 Avance-recul de tous (*advance and retire for all*)  
5-6 Les filles avancent pendant que les garçons set (*women advance / men set*)  
7-8 Les filles reculent pendant que les garçons avancent et se tournent sur leur gauche face à leur voisine (la fille qui était à leur gauche au départ) (*women retire / men advance + face to face to neighbor = women who was on the left in the circle*)
- B1** 1-2 Poussette – les garçons avancent, les filles reculent de 4 pas, démarrer pied G (*poussette in 4 steps, left foot – men forward, women back*)  
3-4 Poser pied G, toucher pied D du partenaire (2t) (*left foot on the ground, right foot in contact*)  
Poser pied D, toucher pied G du partenaire (2t) (*right foot on the ground, right foot in contact*)  
5-6 Retour poussette – les garçons reculent, les filles avancent (*poussette – men back, women forward*)  
7-8 Idem 3-4
- B2** 1-4 Side d'1/4 sur épaule D = vers la G (*side 1/4 turn to the left*)  
5-8 Promenade, se replacer sur un cercle à la fin en plaçant le garçon à gauche et la fille à droite (*promenade and back to the circle at the end*)

## FORMES ET FIGURES

Source et inspiration : Atelier de la danse populaire (ADP), *Le Livre des Mixers*, Créteil : Atelier de la danse populaire, 1988, ISBN 2-907567-00-4

*Avance-recul* (advance and retire – forward and back) – 4 mesures

Les danseurs avancent sur un double (ou quatre pas) soit vers le centre du cercle, soit l'un vers l'autre, et reculent d'autant.

*Big Circle*

Les danseurs se disposent sur un cercle, face au centre, garçons et filles alternés. Sauf indication contraire, chaque garçon a sa partenaire à droite et sa voisine à gauche. Pour la fille, c'est l'inverse.

*Cast vers la gauche* ou *autour de l'épaule droite*

C'est une figure individuelle où l'on tourne autour de son épaule droite pour faire face à l'extérieur de la danse, et décrire un trajet ou progresser d'une ou plusieurs places, vers ce qui était au départ la gauche du danseur.

Un *cast(ing) vers la droite* ou *autour de l'épaule gauche* est le mouvement symétrique.

*Poussette* – 8 mesures

Les partenaires se faisant face, le garçon avance et la fille recule (en un double), puis la fille avance et le garçon recule (en un double).

*Promenade*

Les couples en position de cortège – garçons à l'intérieur filles à leur droite – se déplacent sur le cercle dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

*Ronde* – 4 mesures

Les danseurs se donnent les mains pour former une ronde. Une *ronde à gauche* tourne dans le sens de la montre (circle to the left). Une *ronde à droite* tourne dans le sens contraire à la montre (circle to the right).

*Set* – 2 mesures

Deux simples exécutés latéralement, quasiment sur place, l'un à droite, l'autre à gauche [ou l'inverse].

*Side* (côtoyer) – 4 mesures

Deux danseurs se croisent (épaule gauche) sur un double, partant du pied droit vers leur droite, se refont face et reviennent par le même chemin, partant donc cette fois du pied gauche vers leur gauche (croisement épaule droite) [cette figure peut être réalisée de l'autre côté : croisement épaule gauche en partant du pied gauche vers la gauche].